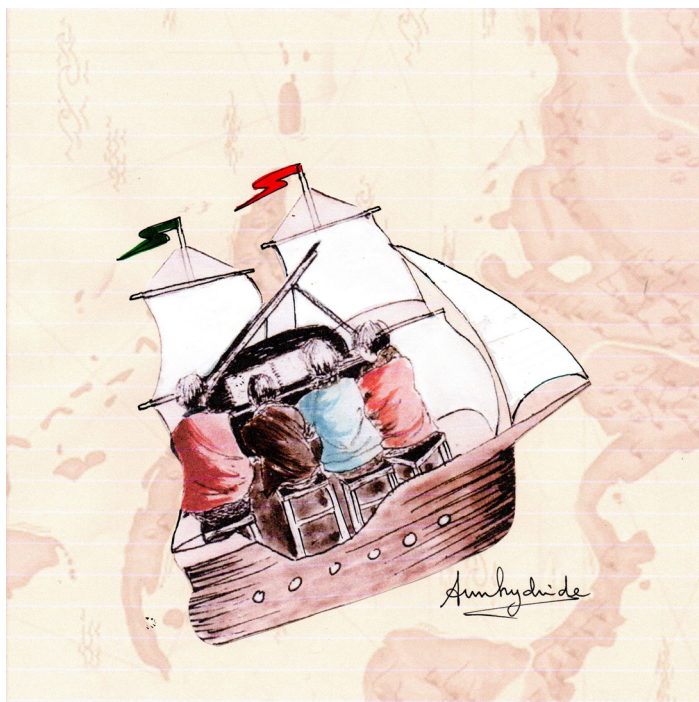


2468 ou le merveilleux voyage des sœurs March et Mister Phil dans l'archipel d'Opianie



Spectacle musical pour 3 pianistes, deux voix et un piano

Le personnage central est un piano. Avec lui, nous partons pour des rencontres inattendues, amusantes ou glaçantes : aventurières cocasses, compositrices brimées, grandes ombres du Panthéon des musiciens, vision des difficultés de la planète... Répertoire inhabituel, œuvres connues, tubes célèbres, la Musique est notre fil d'Ariane. Jeu, plaisir, émotion profonde, elle peut se recevoir de tous et se donner à tous et à chacun. Elle suscite et nourrit les réflexions les plus drôles comme les plus pénétrantes sur notre vie, sur la vie.

ATELIER LYRIQUE Compagnie ANNIE TASSET
<https://www.annietassetlyrique.fr>

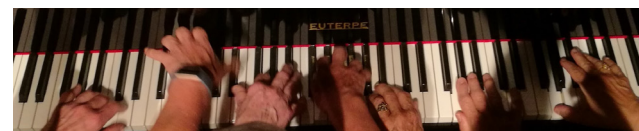
Conception, écriture et mise en scène : **Annie TASSET**
Choix des matériaux musicaux et interprétation – pianistes :
Marie-Claude SCHILLINGER, Béatrice HINDLEY, Odile MALVEZIN
Voix : **Annie TASSET, Philippe CHERY**
Scénographie et lumière : **Philippe CHERY**
Prise de son : **Mathieu PLANTEVIN**
Captation vidéo : **Yves DUGAS, Mathieu PLANTEVIN**
Visuel titre : **Anne HUDRY**
Administration : **Martyne VIMARD**

Musiques :

György Ligeti, Jean Sibelius, Claude Debussy, Francis Poulenc, Johannes Brahms, Samuel Barber, Maurice Ravel, Erik Satie, William Gillock, Sergei Rachmaninov, Albert Lavignac, Patrick Legeay, Alma Schindler Mahler, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Arthur Benjamin, Carlos Guastavino, Franz Liszt, Xavier Montsalvatge, Antonin Dvorak, Alberto Ginastera

Textes :

Marina Tsvetaieva, Erik Satie, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, exploratrices du XIX^{ème} siècle, Annie Claude Migeon, Doris Lessing, Guillaume Apollinaire, Georges Perec



L'Atelier Lyrique Compagnie Annie Tasset crée des spectacles musicaux en favorisant les rencontres avec des artistes d'autres cultures ou de disciplines différentes, il mêle registres et répertoires, parlés ou chantés, écrits ou à écrire.

Il associe le public enfants et adultes à la réalisation des spectacles et décloisonne les genres, tissant ainsi un lien avec des publics très divers.

Il manifeste en permanence la volonté de mettre en jeu la musique et la parole sans discrimination de répertoire, dans des lieux professionnels, patrimoniaux ou atypiques, en étant le Théâtre de la Voix, des Voix. A.T.

Remerciements :

Tréteaux du Grand Val à Coise (69), Yves Dugas – Lyon Music

